



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
COORDENAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE CONCURSOS

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO, COODEC Nº 016 DE 14 DE JUNHO DE 2018

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

Centro de Artes

Área: Desenho Técnico e Desenho Artístico

Processo: 23110.017466/2018-30

Programa:

- 1- O desenho como representação, pensamento e expressão gráfica.
- 2- Desenho e Estrutura. Desenho e Espaço
- 3- Desenho e Composição. Sintaxe visual.
- 4- Noções Fundamentais: morfologia geométrica.
- 5- Construções geométricas. Lugares geométricos.
- 6- Métodos de representação: método bi-projetivo Mongeano.
- 7- Planos de projeção. Coordenadas descritivas.
- 8- Classificação das projeções. Exemplos práticos.
- 9- Noções de perspectiva: perspectiva Cavaleira.
- 10- Noções de perspectiva: perspectiva Linear Cônica.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Artes

Área: Comunicação Visual

Processo: 23110.001788/2018-67

Programa:

- 1- Metodologia projetual de criação de identidade visual e sua execução. Etapas de criação de identidade visual;
- 2- A função da identidade visual no design gráfico e digital. Conceituação e caracterização de marca;
- 3- Histórico da identidade visual 1: Marca como identificação, como discurso, como memória e como sistema complexo, segundo Joan Costa;
- 4- Histórico da identidade visual 2: Design de identidade no modernismo e no pós modernismo, tradição e ruptura;
- 5- Elementos sintáticos de identificação: Cruzamento forma/cor/tipografia/grade. Elementos semânticos de identificação: Naming/slogan/ideia/;
- 6- Manual de identidade, Programas de Identidade Visual e Brand books: Diferenças e similitudes, aspectos técnicos de utilização, métodos de análise;
- 7- Gestão de marca. Branding digital. Marca e propriedade industrial;
- 8- Metodologia projetual para o design de cartaz. Etapas de criação;
- 9- Histórico do design de cartaz 1: Cartaz e Xilografias, Renascimento, *Gutenberg*, Cartaz e Litografias, Arts and Crafts, Art Nouveau, Cartaz Russo, Bauhaus, De Stijl, Cubismo, Cartaz de Guerra/Político/Ativismo (Cartazes modernos e pós modernos, tradição e ruptura);
- 10- Histórico do design de cartaz 2: Cartaz Publicitário/Artístico, Cartaz Psicodélico; Cartaz Polonês, Cartaz Oriental ontem e hoje; Cartaz brasileiro e latino americano (Cartazes modernos e pós modernos, tradição e ruptura);

Bibliografia:

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. *Fundamentos de Design Criativo*. Porto Alegre, Bookman, 2009.

BARNICOAT, John. *Los Carteles: su historia y su lenguaje*. Gustavo Gili, 1999.

CONSOLO, Cecília. *Marcas Design Estratégico: Do símbolo à gestão de identidade corporativa*. São Paulo: Blucher, 2015.

- COSTA, Joan. **A imagem da marca: um fenômeno social.** São Paulo: Rosari, 2008. (Coleção Fundamentos do design).
 _____. **Naming: Criar marcas verbales.** 2009c. Disponível em: http://www.joancosta.com/docs/naming_crear_marcas_virtuales.pdf>. Acesso em: 09 out. 2009.
- FRASCARA, Jorge. **El diseño de comunicación.** Buenos Aires: Infinito, 2006.
- FRUTIGER, Adrian. **Sinais & símbolos: Desenho, projeto e significado.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- GUILLERMO, Álvaro. **Branding: Design e Estratégias de Marca.** p. 8-12, 33-36, 47-57.
- HOLLIS, Richard. **Design Gráfico: uma história concisa.** São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Coleção a)
- KLEIN, Naomi. **Sem logo: a tirania das marcas em um planeta vendido.** 6. ed., Rio de Janeiro: Record, 2008.
- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design.** São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- MEGGS, Philip. **A History of Graphic Design.** 3. ed., New York: Wiley, 1998.
- MELO, Chico Homem de. **Os desafios do designer & outros textos sobre design gráfico.** São Paulo: Rosari, 2003. (Coleção TextosDesign).
- PEÓN, Maria Luísa. **Sistemas de Identidade Visual.** 2. ed., Rio de Janeiro: 2AB, 2001. (Coleção baseDesign).
- RODRIGUES, Delano. **Naming: o nome da marca.** Rio de Janeiro, 2AB, 2011.
- WHEELER, Alina. **Design de Identidade da Marca: Um guia completo para a criação, construção e manutenção de marcas fortes.** Porto Alegre: Bookman, 2008.
- WOLLNER, Alexandre. **Design visual 50 anos.** São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Centro de Artes

Área: Percussão e Educação Musical

Processo: 23110.004558/2018-50

Programa:

O candidato deverá apresentar o ponto sorteado sob forma de recital-didático; com repertório escolhido pelo próprio candidato:

1. Percussão como recurso de musicalização na educação infantil.
2. Percussão e aprendizagem musical no ensino fundamental.
3. Percussão e aprendizagem musical no ensino médio.
4. Organização, técnica e didática da percussão em grupos de percussão e bandas escolares.
5. Repertório e arranjo para grupos de percussão com ênfase na música brasileira e latino-americana.
6. Folclore e os Ritmos da Música Popular Brasileira na educação musical.
7. Ritmos populares e folclóricos latino-americanos na educação musical.
8. Didática de instrumentos de percussão múltipla e melódica.
9. Inserção da prática de grupos de percussão em espaços formais e não-formais: metodologias de ensino, instrumental e repertório.
10. A percussão corporal e a percussão com instrumentos alternativos na educação musical.

Bibliografia:

Percussão

- ELLEDGE, Robert. HADDAD, Donald. **STEP-BY-STEP - BAND TECHNIQUE - PERCUSSAO.** Editora NEIL A.KJOS, 1992.
- SAMPAIO, Luiz Roberto. **TAMBORES DO BRASIL VOL.1.** Editora Bernuncia, 2009.
- MAGADINI, PETER. **TECHNIQUES IN PERCUSSION - INTERMED.LEVEL.** Editora HAL LEONARD, 1988.
- NEY ROSAURO. **THE ABC'S OF BRAZILIAN PERCUSSION.** Editora CARL FISCHER, 2004.
- FILZ, Richard. **VOCAL PERCUSSION 2 - LATIN.** Editora UNIVERSAL, 2003.
- ASSIS, Gilson de. **BRAZILIAN PERCUSSION.** Editora ADVANCE MUSIC, 2002.
- GONÇALVES, Dinho. **RITMOS DO BRASIL E SEUS INSTRUMENTOS-COMPLETO.** Editora APRENDA MUSICA, 2008.

Educação Musical

- HENTSCHE, Liane. (Org.) **Educação Musical em Países de Línguas Neo-Latinas.** Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2000.
- OLIVEIRA, Alda. **Fundamentos da Educação Musical. Fundamentos da Educação Musical 1, ABEM.** Maio 1993.
- PLUMMERIDGE, C. **Music Education in Theory and Practice.** Basingstoke: Burgess Science Press, 1991.
- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTO. **Parâmetros Curriculares Nacionais de 1º a 4º Séries.** Secretaria de Ensino Fundamental. 1998.

- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. Parâmetros Curriculares Nacionais de 5º a 8º Séries. Secretaria de Ensino Fundamental. 1998.
- SWANWICK, K. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.
- KRIEGER, Elisabeth. Descobrimos a música: idéias para sala de aula. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007.
- MATEIRO, Tereza. SOUZA, Jusamara (orgs.). Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços e formação. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.
- PONSO, Caroline C. Música em diálogo: ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.
- SOUZA, Jusamara (org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Editora Sulina, 2009.
- HENTSCHKE Liane. DEL BEM, Luciana (orgs.). Ensino de Música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.
- PONSO, Caroline C. Música em Diálogo: ações interdisciplinares na Educação infantil. Porto Alegre: Sulina, 2008 (coleção Músicas).
- SOUZA, Jusamara. Et al. Hip Hop: da rua para a escola. Porto Alegre: Sulina, 2005 (coleção Músicas).
- HENTSCHKE, Liane. SOUZA, Jusamara. Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- Revista da ABEM - Coleção Completa (nº 01 a 21) Porto Alegre: Associação Brasileira de Educação Musical.
- HENTSCHKE, Liane. SOUZA, Jusamara. et al orgs. O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental Série Estudos nº 1, nov 1995. Porto Alegre: Núcleo de Estudos Avançados do Programa de Pós-Graduação em Música - Mestrado e Doutorado, Porto Alegre, 1995.

Centro de Artes

Área: Música

Processo: 23110.010232/2018-61

Programa:

O candidato deverá apresentar o ponto sorteado sob forma de recital-didático; com repertório escolhido pelo próprio candidato:

- 1- Possibilidades de criação musical na Prática de Conjunto;
- 2- Estratégias de ensino para a disciplina de Prática de Conjunto em um curso de Bacharelado em Música;
- 3- Critérios para a escolha de repertório na disciplina de Prática de Conjunto em um curso de Bacharelado em Música;
- 4- A rítmica na MPB;
- 5- Estratégias de ensino para a disciplina de Rítmica em um curso de Bacharelado em Música;
- 6- O papel da rítmica na criação em Música Popular;
- 7- A percussão na música Latino-Americana;
- 8- O papel da rítmica na criação de acompanhamentos;
- 9- A rítmica na Música Popular Norte-Americana;
- 10- Leitura e escrita para bateria e percussão popular.

Sobre a Prova Prática:

Constituída de uma performance musical com duração de 20 a 30 minutos. O repertório será de livre escolha, devendo contemplar gêneros e estilos distintos em música popular.

Critérios de avaliação para a Prova Prática:

1. Observância do tempo da duração da prova.
2. Qualidade da apresentação musical nos seguintes aspectos:
 - Conteúdo musical do repertório;
 - Variedade de gêneros e estilos;
 - Adequação estilística;
 - Proficiência técnica e interpretativa;

Obs: o candidato é responsável por trazer seu instrumento e providenciar acompanhador ou playback, caso julgar necessário, para a realização da prova. Será fornecido aparelho de som compatível para mp3 e CD. A Universidade disponibilizará ao candidato, caso necessário: Baixo, Bateria, Guitarra, Violão de 7 cordas, Cavaquinho, Piano Digital, Microfones (4), Amplificadores para Baixo (1) e para Guitarra (2), mesa de som com caixas amplificadas.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Artes

Área: Música

Processo: 23110.010228/2018-01

Programa:

- 1- Análise motívica e fraseológica;
- 2- Formas recorrentes nos séculos XVIII e XIX;
- 3- Estratégias de ensino para a disciplina de Harmonia em um curso de Bacharelado em Música;
- 4- Teoria Pós-Tonal;
- 5- Harmonia tradicional e harmonia de música popular: diferenças e semelhanças;
- 6- Métodos de modulação harmônica utilizados no repertório erudito e popular;
- 7- O ensino do contraponto modal e tonal por espécies;
- 8- Contraponto imitativo;
- 9- Principais teorias analíticas do séc. XX;
- 10- Panorama da bibliografia existente sobre harmonia tradicional e de música popular;

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Engenharias

Área: Engenharia Mecânica

Processo: 23110.021291/2018-65

Programa:

- 1- Usinagem convencional: Torneamento, Fresamento, Furação, Retificação, Roscagem, Brochamento;
- 2- Usinagem não convencional: Eletroerosão, Laser, Plasma, Jato Abrasivo, Ultrassom;
- 3- Soldagem;
- 4- Fundição;
- 5- Tolerância Dimensional, Sistemas de ajustes: folga, interferência, incerto, furo-base e eixo-base;
- 6- Instrumentos de Medição: medidas diretas, indiretas e angulares;
- 7- Conceitos fundamentais de CAE/CAD/CAM;
- 8- Tecnologia de Comando Numérico;
- 9- Ensaio de Materiais: Tração e Compressão;
- 10- Ensaio de Materiais: Dureza, Impacto e Dobramento.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Engenharias

Área: Sistemas Hídricos

Processo: 23110.018326/2018-89

Programa:

- 1- Elementos e fatores climáticos
- 2- Evapotranspiração
- 3- Processos envolvidos na medição de vazão líquida
- 4- Características dos instrumentos de medição
- 5- Instalação e operação de estações fluviométricas
- 6- Batimetria
- 7- Uso, ocupação e manejo do solo
- 8- Caracterização de bacias hidrográficas rurais e urbanas
- 9- Reuso como opção inteligente
- 10- Aplicações do reuso da água

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Engenharias

Área: Ciência da Computação

Processo: 23110.019739/2018-81

Programa:

- 1- Princípios gerais da informática e princípios gerais de concepção de um programa de computador;
- 2- Resolução de problemas computacionais e manipulação de variáveis;
- 3- Elaboração de algoritmos utilizando os fluxos sequencial, condicional e repetições, estudo dos conceitos de sub-rotinas e funções;abstração procedural: técnicas de modularização, passagem de parâmetros;
- 4- Uso de Vetores e Matrizes no tratamento de conjuntos de dados bem como registros;
- 5- Linguagens de programação (ênfase em linguagem C) e aplicação de uma linguagem de alto nível;
- 6- Princípios gerais de concepção de um programa de computador, recursividade e iteratividade, linguagens de programação;
- 7- Banco de dados, introdução e conceitos básicos, arquitetura SBD, requisitos funcionais e estruturas de armazenamento;
- 8- Modelos de dados: abordagens convencionais (relacional, hierárquico). Modelagem de dados: E/R, mapeamentos, normalização. Linguagens padronizadas para a consulta a banco de dados (SQL);
- 9- Requisitos de qualidade de sistemas e de software. Modelos: ciclo de vida, prototipagem, híbrido;
- 10- Metodologias orientadas a objetos. Ferramentas para análise, projeto e teste. Ambientes de desenvolvimento de sistemas e software.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Engenharias

Área: Engenharia Elétrica

Processo: 23110.014799/2018-15

Programa:

- 1- Circuitos Elétricos CC
- 2- Lei de Ampere e aplicações
- 3- Lei de Faraday e aplicações
- 4- Circuitos Elétricos sob CA senoidal
- 5- Medidas Elétricas
- 6- Circuitos de Iluminação
- 7- Comando e proteção de Motores
- 8- Máquinas de Corrente Contínua
- 9- Máquinas síncronas
- 10- Máquinas de indução

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Centro de Engenharias

Área: Engenharia Agrícola

Processo: 23110.011767/2018-50

Programa:

- 1- Elementos e leis de circuitos elétricos para o meio rural;
- 2- Motores e geradores de corrente contínua e alternada de uso agrícola;
- 3- Transformadores e acionamento de máquinas elétricas de uso agrícola;
- 4- Projeto de instalações elétricas rurais;
- 5- Parâmetros e componentes básicos de um sistema de energia elétrica de uso agrícola;
- 6- Eletrotécnica geral;
- 7- Biodigestores para geração de energia no meio rural;

- 8- Energia solar e eólica no meio rural;
- 9- Pequenas Centrais Hidrelétricas no meio rural;
- 10- Bioenergia.

Bibliografia:

- CAMARGO, C.C.B. Transmissão de Energia Elétrica, Aspectos Fundamentais, 3a Ed., Editora UFSC, 2006.
- CAPUANO, F. G.; MARINO, M.A.M. Laboratório de eletricidade e eletrônica, 23ª Ed., São Paulo, SP: Érica, 1998.
- COTRIM, A. A. M. B. Instalações elétricas, 4 ed., São Paulo: Prentice Hall, 2003. 678 p.
- CREDER, H. Instalações Elétricas, 15ª Ed., Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2007. • DOS REIS, L.B., Geração de energia elétrica: tecnologia, inserção ambiental, planejamento, operação e análise de viabilidade, 1ª Ed., Editora Manole, 2003.
- FITZGERALD, A.E. Máquinas elétricas, São Paulo: McGraw-Hill, 2006.
- JOHNSON, D. E.; HILBURN, J. L.; JOHNSON, J.R. Fundamentos de análise de circuitos elétricos, 4ª Ed., Rio de Janeiro, RJ: LTC, 1994.
- MONTICELLI, A., GARCIA, A. Introdução a sistemas de energia elétrica, 1ª Ed., Editora UNICAMP, 2003.
- NEVES, E. G. C. . Eletrotécnica Geral - 2a. Edição. 2. ed. Pelotas: Editora e Gráfica Universitária - UFPel, 2004. v. 300. 207p .
- NISKIER, J., MACINTYRE, A. J. Instalações elétricas, 5ª Ed., Rio de Janeiro: LTC, 2008.

Centro de Engenharias

Área: Matemática OU Probabilidade e Estatística

Processo: 23110.024495/2018-58

Programa:

- 1- Equações diferenciais de segunda ordem e aplicações em engenharia
- 2- Sistemas de equações diferenciais e aplicações em engenharia
- 3- Obtenção numérica de raízes de funções de uma variável e aplicações em engenharia
- 4- Integração numérica e aplicações em engenharia
- 5- Integral de funções de uma variável e aplicações em engenharia
- 6- Otimização de funções de várias variáveis e aplicações em engenharia
- 7- Problemas de autovalores e autovetores e aplicações em engenharia
- 8- Resolução de sistemas lineares e aplicações em engenharia
- 9- Elementos de probabilidade e aplicações em engenharia
- 10- Inferência estatística e aplicações em engenharia

Bibliografia:

- ANTON, Howard; BIVENS, Irl; DAVIS, Stephen. **Cálculo, v.1.** 10. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014.
- ANTON, Howard; BIVENS, Irl; DAVIS, Stephen. **Cálculo, v.2.** 10. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014.
- ANTON, Howard; RORRES, Chris. **Álgebra linear com aplicações.** 10. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- ZILL, Dennis; CULLEN, Michael R. **Equações diferenciais, v.1.** 3. ed. São Paulo: Makron Books : Pearson, 2001.
- ZILL, Dennis; CULLEN, Michael R. **Equações diferenciais, v.2.** 3. ed. São Paulo: Makron Books : Pearson, 2001.
- RUGGIERO, Márcia A. Gomes; LOPES, Vera Lúcia da Rocha. **Cálculo numérico: aspectos teóricos e computacionais.** 2. ed. São Paulo: Pearson Makron Books, 2009.
- MEYER, Paul L. **Probabilidade, aplicações a estatística.** 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1995.

Centro de Letras e Comunicação

Área: Língua Brasileira de Sinais

Processo: 23110.018113/2018-57

Programa:

- 1. Recursos Didáticos e metodológicos para o ensino da Libras a ouvintes (modalidade presencial e a distância).
- 2. A educação bilíngüe como política educacional para surdos.
- 3. O ensino da língua de sinais na formação de professores.
- 4. Políticas linguísticas e línguas de sinais
- 5. Experiência visual e o ensino de Libras na Universidade
- 6. Tópicos específicos do ensino da Libras: saudações e cumprimentos
- 7. Tópicos específicos do ensino da Libras: relações familiares

8. Tópicos específicos do ensino da Libras: cotidiano alimentar
9. Tópicos específicos do ensino da Libras: ambientes escolar e doméstico
10. Tópicos específicos do ensino da Libras: espaços urbanos e profissões

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Escola Superior de Educação Física

Área: Ginástica e Dança

Processo: 23110.022111/2018-62

Programa:

- 1- Evolução Histórica da Ginástica Artística: das contribuições europeias ao cenário atual;
- 2- Análise técnica dos movimentos e a elaboração pedagógica para o ensino da Ginástica Artística no contexto escolar e não escolar;
- 3- Aspectos de segurança para a prática da Ginástica Artística;
- 4- Aprofundamento em Ginástica Artística: a linguagem da ginástica – resignificando códigos e tradições;
- 5- Ginástica escolar na educação infantil e ensino fundamental: conteúdos, ensino e avaliação;
- 6- Ginástica escolar no ensino médio: conteúdos, ensino e avaliação;
- 7- A produção de conhecimento em ginástica no Brasil;
- 8- A dança e as diferentes abordagens metodológicas por sua vivência em contextos diversos;
- 9- Educação Física, Inclusão, Dança e as atividades rítmicas expressivas;
- 10- A utilização da dança; do ritmo e do movimento nos estágios curriculares em educação física.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Escola Superior de Educação Física

Área: Ensino de História

Processo: 23110.027176/2018-02

Programa:

- 1- Análise cinesiológica ombro e cintura escapular
- 2- Análise cinesiológica cotovelo, radioulnar e punho
- 3- Análise cinesiológica quadril e cintura pélvica
- 4- Análise cinesiológica joelho e tornozelo
- 5- Análise cinesiológica coluna vertebral
- 6- Mecânica muscular
- 7- Cinética linear
- 8- Cinética angular
- 9- Cinemática linear
- 10- Cinemática angular

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Área: Conforto Ambiental OU Sistemas Estruturais

Processo: 23110.026729/2018-00

Programa:

- 1- Instalações Elétricas Prediais
- 2- Isolamento Acústico
- 3- Condicionamento Acústico
- 4- NBR 15575 – Parte 1
- 5- NBR 15220 - Partes 1, 2 e 3

- 6- Projeto e Dimensionamento de Lajes de Concreto Armado
- 7- Projeto de Formas
- 8- Manifestações Patológicas em Estruturas de Concreto Armado
- 9- Vigas Isostáticas
- 10- Tensão na Flexão em Vigas.

Bibliografia:

- BEER, F.P. e JOHNSTON Jr., E.R. Mecânica Vetorial para Engenheiros, vol. 1, 9ª edição, Editora: Amgh, São Paulo, 167 2011.
- MARTHA, Luis Fernando, Análise de Estruturas - Conceitos e Métodos Básicos, 1ª Ed, Editora: Campus, 2010.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Projeto de estruturas de concreto - Procedimento. NBR 6118. Rio de Janeiro, 2014.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Cargas para o cálculo de estruturas de edificações. NBR 6120. Rio de Janeiro, 1980.
- ARAÚJO, J. M. Curso de Concreto Armado. Ed. Dunas. Rio Grande, RS, V.1 V.2, V.3, V.4, 4ed. 2014.
- GREVEN, H. A.; FAGUNDES, H.A.; EINSFELDT, A.A. ABC do Conforto Acústico. 2ª ed. Porto Alegre: Word Comunicação, 41p. 2006.
- CREDER, Hélio. Instalações Elétricas. Rio de Janeiro: LCT, 15 ed. 2007.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, NBR 15220 – Desempenho Térmico de Edificações. Parte 1: Definições, símbolos e unidades. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, NBR 15220 – Desempenho Térmico de Edificações. Parte 2 Método de célula da transmitância térmica, da capacidade térmica, do atraso térmico e do fator solar de elementos e componentes de edificações. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, NBR 15220 – Desempenho Térmico de Edificações. Parte 3: Zoneamento bioclimático brasileiro e diretrizes construtivas para habitações unifamiliares de interesse social. Rio de Janeiro: ABNT, 2005.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, NBR 15575 – Edificações Habitacionais – Desempenho. Parte 1: Requisitos gerais. Rio de Janeiro: ABNT, 2013.

Faculdade de Educação

Área: Filosofia da Educação OU História da Educação OU Sociologia da Educação

Processo: 23110.021605/2018-20

Programa:

- 1- Fundamentos filosóficos da educação;
- 2- Fundamentos sociológicos da educação;
- 3- Teoria do conhecimento e educação;
- 4- História da educação contemporânea e moderna;
- 5- História da educação brasileira;
- 6- História das ideias pedagógicas;
- 7- Bases filosóficas e históricas da Teoria Curricular;
- 8- O Caráter sócio histórico da educação;
- 9- Cidadania, democracia e educação;
- 10- História do processo de escolarização.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Faculdade de Educação

Área: Psicologia Educacional

Processo: 23110.021338/2018-91

Programa:

- 1- Pressupostos epistemológicos: Psicologia e Educação;
- 2- Teorias psicológicas e suas contribuições para o processo de ensino-aprendizagem;
- 3- Psicologia, aprendizagem e tecnologias digitais;

- 4- Contribuições da Psicologia para os processos de inclusão escolar;
- 5- Psicologia e produção de conhecimento: perspectivas teóricas e referenciais de pesquisa;
- 6- Psicologia da Educação: história e contribuições da psicologia para a construção do sujeito social e cultural contemporâneo;
- 7- Psicologia: processos grupais e mediações psicossociais;
- 8- Psicologias: interface saúde e educação;
- 9- Desafios da Psicologia no contexto escolar: bullying, multiculturalidade; relação professor aluno; família;
- 10- Medicalização da educação: articulações e elaborações teóricas para despatologização da educação.

Bibliografia:

O candidato deve buscar os itens do programa em bibliografia pertinente, atualizada e utilizada na área do Concurso.

Faculdade de Veterinária

Área: Saúde Pública

Processo: 23110.022144/2018-11

Programa:

- 1- Atuação da medicina veterinária em saúde única.
- 2- Controle de morcegos hematófagos.
- 3- Controle de vetores de importância em saúde única.
- 4- Controle de roedores sinantrópicos.
- 5- Doenças de veiculação hídrica, fontes de abastecimento de água e tratamento de água na área urbana e rural.
- 6- Programas de controle de raiva urbana e rural.
- 7- Tuberculose zoonótica.
- 8- Leptospirose e brucelose.
- 9- Desinfecção e desinfetantes.
- 10- Resíduos sólidos urbano e rural e resíduos de serviços da área da saúde.

Bibliografia:

- ACHA, P.N.; SZYFRES, B. Zoonosis y enfermedades transmissibles comunes al hombre y a los animales. 3 ed. Washington, D.C.:OPAS, 2003. Volumes I, II e III.
- BRASIL. Fundação Nacional de Saúde. Morcegos em área urbana e rural: manual de manejo e controle. Brasília: Ministério da Saúde, Fundação Nacional de Saúde, 1998. 117p.
- BRASIL. Fundação Nacional de Saúde. Manual de controle de roedores. Brasília: Ministério da Saúde, Fundação Nacional de Saúde, 2002. 132p.
- BRASIL. Fundação Nacional de Saúde. Manual de saneamento. 3. ed. rev. Brasília: Fundação Nacional de Saúde, 2006. 408 p.
- BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Vigilância em Saúde. Vigilância e controle da qualidade da água para consumo humano. Brasília: Ministério da Saúde, 2006. 212 p. – (Série B. Textos Básicos de Saúde).
- Brasil. Ministério da Saúde. SVS. Manual de gestão da Vigilância em Saúde. Brasília, Ministério da saúde, 2009. 80p. (série A: Norma e manuais técnicos).
- DOMINGUES, P. F.; LANGONI, H.; FERREIRA JÚNIOR, R. S. Manejo Sanitário Animal. EPUB, Rio de Janeiro, 2001. 216p.

Instituto de Ciências Humanas

Área: Arqueologia

Processo: 23110.018187/2018-93

Programa:

- 1- Arqueologia Histórica: teorias e métodos
- 2- Introdução à Arqueologia: conceitos de arqueologia
- 3- Arqueologia da Diáspora Africana
- 4- Arqueologia Histórica como Arqueologia do Mundo Moderno
- 5- Arqueologia Histórico-Cultural
- 6- Arqueologia Processual
- 7- Arqueologia Pós-processual
- 8- A Virada Ontológica na Arqueologia.

9- Musealização e Arqueologia

10- Arqueologia e Patrimônio

Bibliografia:

BEAUDRY, M. C; COOK, L. J; MROZOWSKI. Artefatos e Vozes Ativas: cultura material como discurso social. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, (1): 2, 71-113, 2007.

DEAGAN, K. Líneas de Investigación en Arqueología Histórica. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, (2): 1, 63-93, 2008.

Fennel, C. Early African American: Archaeological Studies of Significance and Diversity. *Journal of Archaeological Research*, (19): 1-49, 2011.

FERREIRA, L. M. Sobre o Conceito de Arqueologia da Diáspora Africana. *Métis*, (8): 16, 267-275, 2009.

FERREIRA, L. M; CORZO, G. La R. Símbolo não Escolhido: arqueologia das marcas a ferro em escravos de Cuba. In: AGOSTINI, C. *Objetos da Escravidão: abordagens sobre cultura material da escravidão e seu legado*. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2013, pp. 129-148.

FUNARI, P. P; JONES, S; HALL, M (eds.). *Historical Archaeology: Back from the Edge*. London: Routledge, 1999.

GONZÁLEZ-RUIBAL, A. The Past is Tomorrow: Towards an Archaeology of Vanishing Present. *Norwegian Archaeological Review*, (39):2, 110-125, 2006.

HALL, M; SILLIMAN, S. W. (eds.). *Historical Archaeology*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.

HODDER, I. *Entangled: An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

INGOLD, T. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London: Routledge, 2013.

LIMA, T. A. Arqueologia como Ação Sociopolítica: o caso do Cais do Valongo, Rio de Janeiro, século XIX. *Vestígios: revista latino-americana de Arqueologia Histórica*, (7):1, 177-208, 2013.

OLSEN, B.; SHANKS, M.; WEBMOOR, T.; WITMORE, C. *Archaeology - The Discipline of Things*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press, pp. 1-20, 2012.

ORSER Jr, C. E. Twenty-First-Century Historical Archaeology. *Journal of Archaeological Research*, (18): 111-150, 2010.

SHANKS, M. Post-Processual Archaeology and After. In: BENTLEY, R. A; MASCHNER, H. D. G; CHIPPINDALE, C. (eds.). *Handbook of Archaeological Theories*. New York: Altarmira Press, 2008, pp. 133-144.

SINGLENTON, T. Reflexões sobre Arqueologia da Diáspora Africana no Brasil. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, (7):1, 210-219, 2013.

SOUTH, S. *Method and Theory in Historical Archaeology*. New York: Academic Press, 1977.

SOUZA, M. A. 2013. Introdução: Arqueologia da Diáspora Africana no Brasil. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, (7): 1, 7-19, 2013.

SYMANSKI, L. C. P. Arqueologia da Diáspora Africana nos Estados Unidos e no Brasil. *Afro-Ásia*, (49): 159-198, 2014.

WATSON, P. J. Processualism and After. In: BENTLEY, R. A; MASCHNER, H. D. G; CHIPPINDALE, C. (eds.). *Handbook of Archaeological Theories*. New York: Altarmira Press, 2008, pp. 29-37.

WEBSTER, G. S. Culture History: A Culture-Historical Approach. In: BENTLEY, R. A; MASCHNER, H. D. G; CHIPPINDALE, C. (eds.). *Handbook of Archaeological Theories*. New York: Altarmira Press, 2008, pp. 11-27.

Instituto de Física e Matemática

Área: Multidisciplinar/Ensino

Processo: 23110.021167/2018-08

Programa:

- 1- Teorias da aprendizagem e ensino de Matemática
- 2- Recursos metodológicos para o ensino de Matemática
- 3- Currículo e ensino de Matemática
- 4- Formação docente e ensino de Matemática
- 5- História da Matemática e sua relação com o ensino desta área
- 6- Tecnologias no ensino de Matemática
- 7- Estágio supervisionado e a formação docente em Matemática
- 8- Pesquisa e Educação Matemática
- 9- Educação Matemática no contexto da educação de jovens e adultos
- 10- Laboratório de Ensino de Matemática na formação de professores

Bibliografia:

- Alro, Helle; Skovsmose, Ole. *Diálogo e Aprendizagem em Educação Matemática*; Tradução: Orlando Figueiredo. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- Baraldi, I. M., *Matemática na escola: que ciência é esta?* EDUSC.
- BICUDO, M. A. V; BORBA, M. C. *Educação Matemática: pesquisa em movimento*. Cortez Editora, São Paulo, 2004.
- Borba, Marcelo de Carvalho (org). *Tendências Internacionais em Formação de Professores de Matemática*; Tradução: Antonio Olímpio Júnior. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
- BRASIL, MEC. Falta de professores preocupa especialistas. Disponível em: [HTTP://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&task=view&id=9885](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&task=view&id=9885) Acesso em 11 dez. 2012. BRASIL, MEC. PNE 2011-2020.
- Notas técnicas do Plano Nacional de Educação. Disponível [HTTP://www.senado.gov.br/sf/comissoes/CE/documentos/Notas_Tecnicas_PNE_2011_2020.pdf](http://www.senado.gov.br/sf/comissoes/CE/documentos/Notas_Tecnicas_PNE_2011_2020.pdf). Acesso: 10 dez. 2012. BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: matemática. Brasília, DF, 1997. Disponível em: [HTTP://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000019.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000019.pdf) Acesso em: 10 dez. 2012.
- BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Média e Tecnológica, Parâmetros Curriculares Nacionais: ensino médio, ciências da natureza, matemática e suas tecnologias. Brasília, 1999. Disponível em: [HTTP://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000049.pdf](http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000049.pdf). Acesso em: 11 dez. 2012.
- FIORENTINI, D. Formação de professores a partir da vivência e da análise de práticas exploratório-investigativas e problematizadoras de ensinar e aprender matemática. *Cuadernos de Investigacion y Formacion en Educacion Matemática*, v. 7, p. 63-78, 2012.
- FIORENTINI, Dário. *Formação de Professores de Matemática*. Campinas, SP. Mercado das Letras, 2003.
- FONSECA, M. C. F.R. *Educação Matemática de Jovens e Adultos: especificidades, desafios e contribuições*. Belo Horizonte; Autêntica, 2002.
- GAMA, R. P.; FIORENTINI, D. Formação continuada em grupos colaborativos: professores de matemática iniciantes e as aprendizagens da prática profissional. *Educação Matemática Pesquisa*, v. 11, p. 441-461, 2009.
- GATTI, B. Formação de professores no Brasil: Características e problemas. *Educ. Soc.*, Campinas, v. 31, n. 113, p.1355-1379, out.-dez. 2010. Disponível em [HTTP://www.cedes.unicamp.br](http://www.cedes.unicamp.br) . Acesso em 11 dez. 2012.
- Knijnik, Gelsa; Wanderer, Fernanda; Oliveira, Claudio José de (org). *Etnomatemática, Currículo e Formação de Professores*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2004.
- LEVI, P. *As Tecnologias da Inteligência: O futuro do pensamento na era da informática*. RJ.
- LORENZATO, Sergio (Org.). *O laboratório de ensino de matemática na formação de professores*. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.
- Miguel, A. et all. *História da Matemática em atividades didáticas*. São Paulo: Ed. Livraria da Física, 2009.
- Moreira, Plínio Cavalcanti; David Maria Manuela M. S. *A formação matemática do professor: licenciatura e prática docente escolar*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
- NACARATO, A. M. (org). *Cultura, formação e desenvolvimento profissional de professores que ensinam matemática: investigando e teorizando a partir da prática*. São Paulo: Musa Editora; Campinas: UNICAMP, 2005.
- PAIS, L. C. *Didática da Matemática: uma análise da influência francesa*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- Ponte, João Pedro da; Brocardo, Joana; Oliveira, Hélia. *Investigações matemáticas na sala de aula*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. SKOVSMOSE, O. *Desafios da Reflexão em Educação Matemática Crítica*. Campinas: Papirus, 2008.
- SKOVSMOSE, O. *Educação Matemática Crítica – A Questão da Democracia*. Campinas: Papirus, 2001.
- TOMAZ, Vanesa Sena; Maria Manuela Martins Soares. *Interdisciplinaridade e aprendizagem da Matemática em sala de aula*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.